



## 街路デザインのすすめ

221121マチミチweb講座

株式会社 上條・福島都市設計事務所共同主宰  
東京大学大学院新領域創成科学研究科客員連携研究員

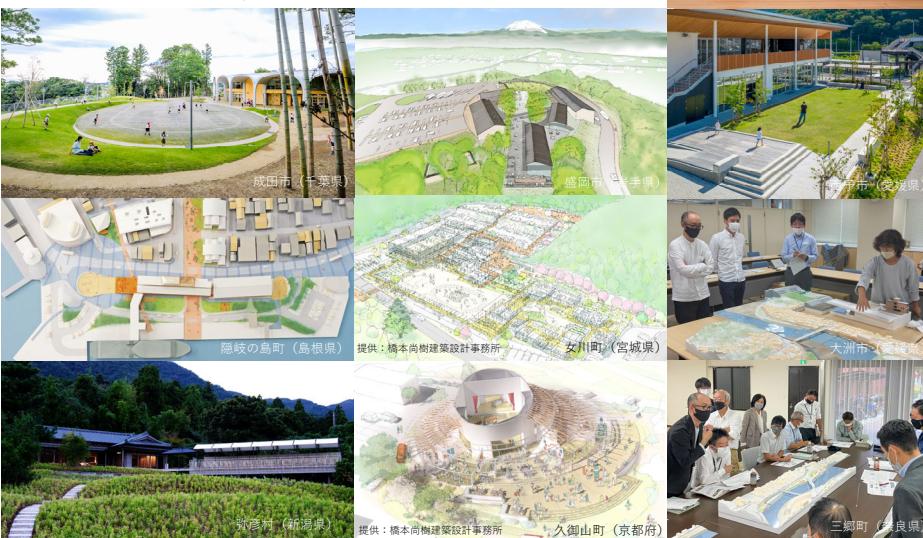
福島秀哉



## 上條・福島都市設計事務所

Kamijo and Fukushima and Associates.

全国で地域デザインの実践に取り組み、土木、  
都市、ランドスケープなどのデザインを通して、  
地域の歴史や生活文化に根ざした新しい時代の  
都市やまちの姿を提案しています。



2020年3月10日設立 <https://www.kfa.co.jp>

## はじめに 自己紹介

福島 秀哉 博士（工学）／技術士（建設部門）  
株式会社 上條・福島都市設計事務所共同主宰  
東京大学大学院新領域創成科学研究科客員連携研究員



2006.3 東京大学大学院工学系研究科社会基盤学専攻 修士課程 修了  
2006.4 - 2010.3 小野寺康都市設計事務所（都市デザイン事務所）  
2010.3 - 2012.1 (独) 土木研究所寒地土木研究所  
2012.1 - 2012.3 東京大学大学院工学系研究科社会基盤学専攻 学術支援専門職員  
2012.4 - 2022.3 東京大学大学院工学系研究科社会基盤学専攻景観研究室 助教  
2020.9 - 株式会社 上條・福島都市設計事務所 共同主宰  
2022.4 - 東京大学大学院新領域創成科学研究科客員連携研究員



群馬県 国道18号道路再整備事業  
(土木学会デザイン賞奨励賞)

公共空間のデザイン・設計  
(小野寺康都市設計事務所)



行政支援研究、ガイドライン作成等  
(寒地土木研究所)



東日本大震災復興まちづくり支援  
(東京大学)



岩手県 中心市街地再生  
地域戦略立案・公共空間デザイン提案、  
ワークショップコーディネーター等

## 『まちを再生する公共デザイン インフラ・景観・地域戦略をつなぐ思考と実践』 (学芸出版 2019.6)



山口敬太・福島秀哉・西村亮彦編著

『まちを再生する公共デザイン インフラ・景観・地域戦略をつなぐ思考と実践』 (学芸出版 2019.6)

公共事業を軸とした地域再生に戦略やデザインをいかに導入するか。事業や分野を横断し、人とインフラを繋ぎなおす空間デザインと、その実現に向けたマネジメントの方法や行政の役割を多角的に詳解。最前線の方法論や実践事例から、新たなる「公共デザイン」の枠組みを導き出す。社会資本整備の再構築に向けた現場からの提言。

### はじめに

- 1章 公共デザインのかたち
- 2章 公共デザインのフロンティア
- 3章 公共デザインを支えるデザイン行政

### 2章 公共デザインのフロンティア

1. 居場所としての公共空間のデザイン
2. 公共デザインのなかの土木デザイン
3. 地方都市を再生する公共デザインの力
4. 法律・計画・事業を結ぶ景観計画とアーバンデザイン
5. 景観・まちづくりの計画制度による公共デザインの質の担保
6. 公共空間の再生をマネジメントする地方自治体の役割

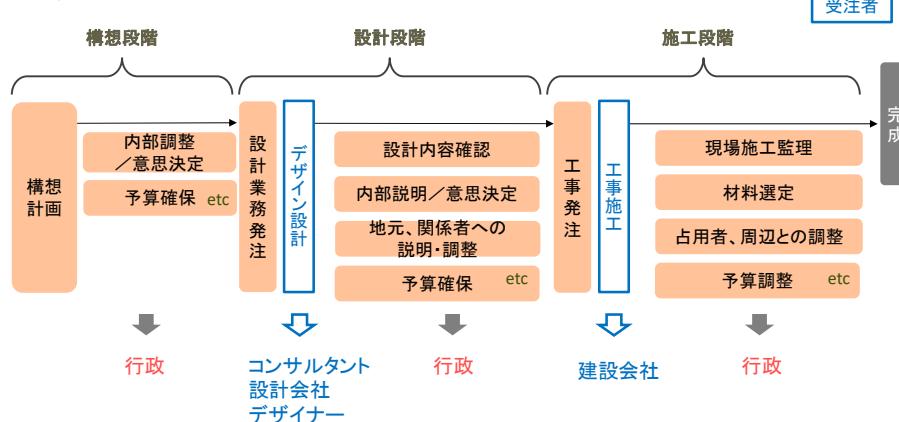
出典：公共デザイン

### 3章 公共デザインの実践

1. 兵庫県 | 姫路市
2. 愛媛県 | 松山市花園町
3. 福岡県 | 太宰府市
4. 東京都 | 小金井市中町・東町
5. 熊本県 | 上益城郡山都町
6. 熊本県 | 阿蘇郡南小国町
7. 山梨県 | 南都留郡山中湖村
8. 宮崎県 | 日南市
9. 宮城县 | 女川町
10. 岩手県 | 上閉伊郡大槌町

## 公共事業の流れと公共空間デザインにおける課題

### 公共事業の流れ(一例)



### 公共空間デザインにおける課題

- ・公共事業による公共空間整備の主体は行政
- ・一方でデザイン上重要な設計段階では、設計会社へデザイン検討も含めて委託が通例
- ・行政職員の設計成果の理解度が低いと、完成時の空間の質的向上に絶対につながらない

5

## 公共空間デザインにおける課題

### 公共空間デザインを学ぶ機会

- ・行政職員がデザイン設計を学ぶ研修等は実施されているが...
- ・多岐にわたる行政の役割に対し、竣工までの業務調整や考え方の理解を深める機会は少ない
- ・全国的にみても、行政職員のデザイン理解力と実践力を高める取り組みは少ない

### 今日紹介する取り組み: 群馬県コンベンション施設周辺道路整備事業

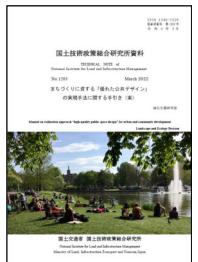
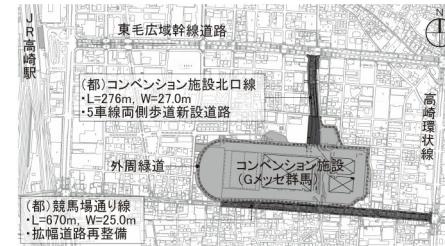
- ・実際の公共事業で行政職員(県)が設計段階からデザイン実践を行った事例
- ・持続可能な公共空間の質的向上に向けた新たな仕組みの提案(につながると思っている...)

### (都)コンベンション施設北口線整備事業

(延長276m, 幅員27m)

### (都)競馬場通り線再整備事業

(延長670m, 幅員25m)

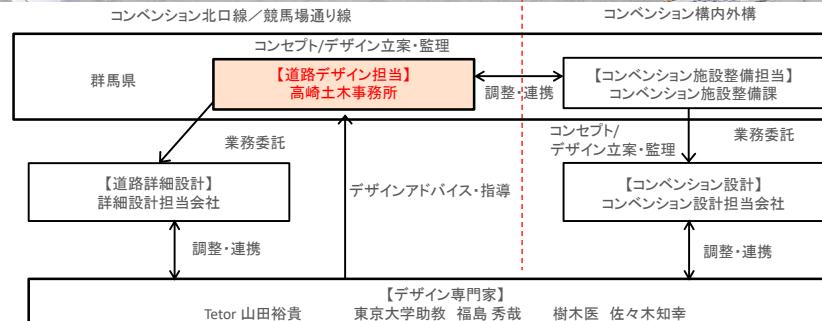


出典：国鉄研資料第1203号『まちづくりに資する「優れた公共デザイン」の実現手法に関する手引き（案）』2022  
日本造園学会ランドスケープ作品選集2022掲載

6

## プロジェクトの概要

### —プロジェクトの体制—



出典：黒須克実、福島秀哉、山田裕貴：持続可能な公共空間の質的向上に向けた行政職員のデザイン実践—群馬県コンベンション施設周辺道路整備事業を対象として—。景観・デザイン研究講演集、No.16, pp.136-144, 2020.12

7

## プロジェクトの概要

### —プロジェクトのプロセス—

#### 基本設計段階

- ・アドバイザーが行政職員にデザインアドバイス
- ・行政職員が周辺調査、分析を実施し基本デザイン案の検討・提案

日時	段階	内容
2017年度 年度末		・ぐんまの風景を魅せるインフラ整備事業を立ち上げ、モデル事業として(都)コンベンション施設北口線と(都)競馬場通り線が選定される。

#### 詳細設計段階

- ・詳細設計方針の決定
- ・行政職員、アドバイザー、関係設計会社で詳細部協議、決定

2018年度 6月～7月	基本設計段階	・基本デザインの検討。 ・職員が基本デザイン案を提案。 ・現地調査や分析を行い、全4回の専門家との打ち合わせを経てデザイン案を複数作成。
8月～10月		・市協議 ・県庁内部協議（部長、副知事、知事）を経て、各路線の基本デザインが決まる。

#### 施工段階

- ・模型を用いた検討
- ・材料選定
- ・塗装色選定
- ・細部の納まりの監理
- ・関係機関との調整

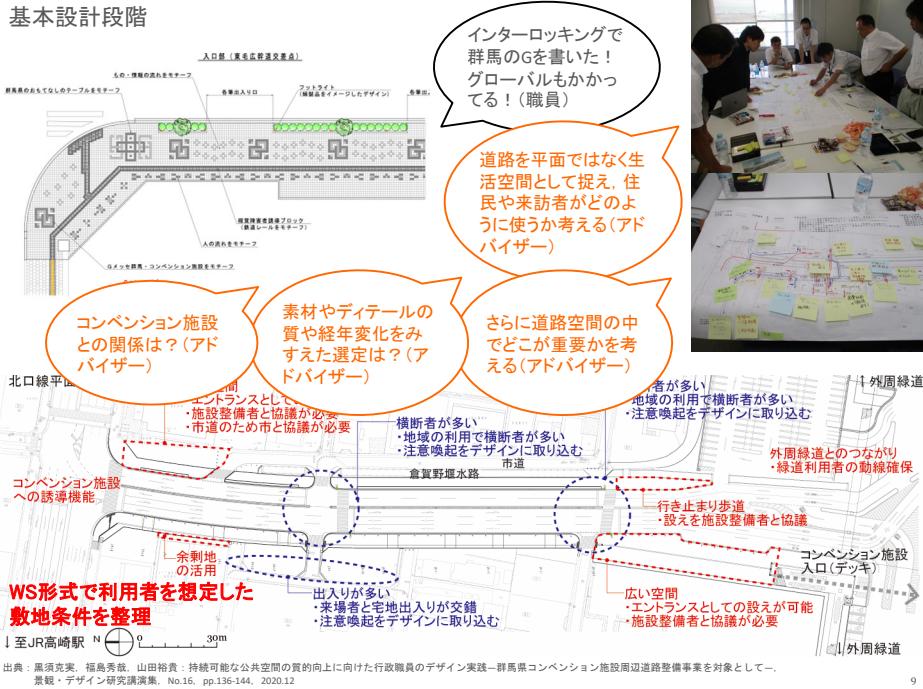
2018年度 12月～3月	詳細設計段階	・詳細設計に向けた設計方針の検討、決定。 ・職員、専門家、関係設計会社を含めた関係者全体会議を全2回実施し、詳細デザインや構造の決定を行った。
2019年度 5月～3月	施工段階	・模型を用いた検討会議 ・材料の検討、選定（歩道舗装ブロック、高木） ・塗装色の検討、選定（道路付属物、占用物） ・関係機関との協議、調整 ・各段階での現場監理 を実施し、3月末に竣工した。

- ・職員が基本設計段階からデザイン検討
- ・その後のデザインに対する理解度、意識や考え方、事業の進め方に大きく影響

出典：黒須克実、福島秀哉、山田裕貴：持続可能な公共空間の質的向上に向けた行政職員のデザイン実践—群馬県コンベンション施設周辺道路整備事業を対象として—。景観・デザイン研究講演集、No.16, pp.136-144, 2020.12

8

## 基本設計段階

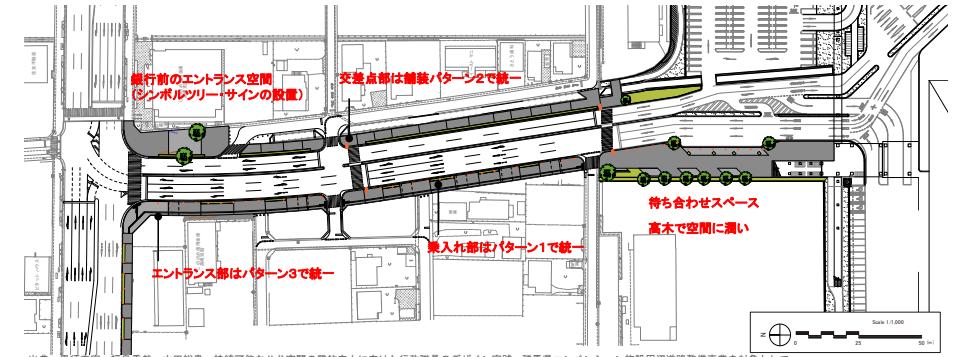
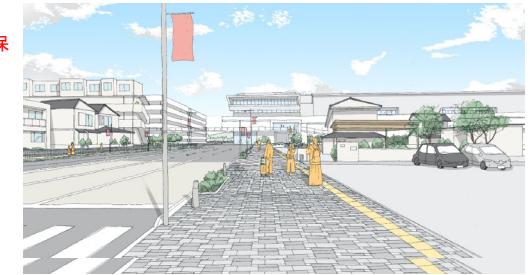


## 基本設計段階

- 施設のエントランスとして必要な要素の盛込み
- 起点部の市道を県道化、オープンスペースを確保
- 終点部のオープンスペースに休憩施設
- 歩道舗装に意匠性の高い洗い出しブロック舗装
- 周辺住民との調整済事項への対応 + 景観観点

⇒高木は宅地と隣接しないオープンスペースへ  
⇒連続照明の光源は低い位置へ

警察との調整済事項への対応 + 景観観点  
⇒交差点注意喚起に半たわみ舗装



## 詳細設計段階



### | 植栽

- 施設外構との調和
- 施設と一体性を感じられる樹種選定
- 経済性や維持管理性について議論、検討

### | 街具

- 個々のデザイン性に加え、全体の一体性、機能面、利用面を考慮した詳細デザインの検討・決定

### | 歩道舗装ブロック

- 割り付け方法を複数のパターンで図化し議論
- 利用者の目線で図面を確認
- ブロックの大きさの組み合わせや施工性も議論

### | その他

- 周辺道路の構造物の色彩統一を検討
- 占用物件との調整事項を確認

詳細部の図化や数量算出等については設計会社へ委託したもの  
その検討や議論の場に行政職員が基本設計立案者として参加し全体をマネジメント

出典：黒須克実、福島秀哉、山田裕貴：持続可能な公共空間の質的向上に向けた行政職員のデザイン実践—群馬県コンベンション施設周辺道路整備事業を対象として—。景観・デザイン研究講演集、No.16、pp.136-144、2020.12

## 施工設計段階～関係者との協議調整～

- 設計者の立場で協議・調整
- 色彩統一や柱の集約など、景観の観点から意図を職員自らが説明
- 自らがデザイン検討した設計案として説得力のある説明



出典：黒須克実、福島秀哉、山田裕貴：持続可能な公共空間の質的向上に向けた行政職員のデザイン実践—群馬県コンベンション施設周辺道路整備事業を対象として—。景観・デザイン研究講演集、No.16、pp.136-144、2020.12

## (都) コンベンション施設北口線



出典：2020年グッドデザイン賞（フットライト・バナーポール／YF-A7140./YF-A7141）



13

## (都) 競馬場通り線再整備事業



14

### ぐんまフィルムコミッショնへの掲載と活用事例



ぐんまフィルムコミッショնは、群馬県内に映像作品を積極的に誘致することにより、観光客の促進、地域経済の活性化、イメージアップにつなげることを目的に活動しています。

Gメッセ群馬は、11万m<sup>2</sup>の敷地に、3万m<sup>2</sup>の屋内外展示スペース、最大17の会議室を備えた北関東最大級のコンベンション施設です。

1万m<sup>2</sup>の展示ホールは、数多くのWVが撮影されています。

シンプルなデザインは、収納がしやすく、多くの制作会社様に好評をいただいています。新幹線が停まる高崎駅からのアクセスも良く（徒歩15分）、エキストラを撮めた撮影にも適しています。

地域住民や他の利用者によるかからない範囲でご利用いただくことができます。



映画撮影を利用されたことのお知らせ抜粋

【2020/12/18公開】劇場版仮面ライダーゼロワン REAL×TIME」がGメッセ群馬で撮影！  
「劇場版 仮面ライダーゼロワン REAL×TIME」は、Gメッセ群馬の立体駐車場やコンベンション施設北口線で撮影が行われました。コンベンション施設北口線では、ライダー5人が同時に走る大変重いシーンが撮影されました。是非劇場でご覧ください。

【作品名】『劇場版仮面ライダーゼロワン 小光の剣士と姫の本』  
『劇場版 仮面ライダーゼロワン REAL×TIME』

【公開日】12月18日（金）

【H P】http://kanemidler-winter.com/



撮影作品一覧

作品名	種別	放送局等	出演者	放映日
仮面ライダーゼロワン ドラマ	テレビ朝日	内藤秀一郎		2021年
仮面ライダーゼロワン ドラマ	テレビ朝日	高橋文哉		2020年

### 街路デザインのすすめ

#### | 職員の理解と技術向上

- ・ デザイン検討から主体的に行うことで、景観デザインに対する理解度が向上
- ・ **自らがデザイン検討・設計を行ったため、その意図や狙いを十分理解し、実現に向けて必要な協議や調整を前向きに行えた(説得力のある説明ができる)**
- ・ 行政が重視する観点(経済性、維持管理性)と景観デザイン性の観点のバランス感覚を会得
- ・ **施工時、全体デザインや施工性、現場状況を考慮した総合的な判断力が身につく**

#### | 職員の気づき・学び

- ・ **デザイン性、経済性(短期のみならず長期も)、施工性など複数の観点からのバランスが重要**
- ・ **設計後に必ず設計通りできない場合が出てくるが、デザイン検討段階に立ち返って考えることで質の担保につながる**

#### 行政職員の講演・受賞歴

- ・ 黒須克実「Gメッセ群馬」周辺におけるぐんまの風景を魅せるインフラ整備の取り組みについて(平成30年度創意工夫発表会、群馬県県土整備部、最優秀賞)
- ・ 黒須克実、行政職員が行った道路空間の質的向上を目指す「景観デザイン」について(令和2年度スキルアップセミナー関東「行政マネジメント」部門優秀賞)
- ・ 黒須克実、福島秀哉、山田裕貴、持続可能な公共空間の質的向上に向けた行政職員のデザイン実践—群馬県コンベンション施設周辺道路整備事業を対象として—(景観・デザイン研究発表会2020優秀講演賞)

#### | まとめ

- ・ 本取り組みのように、**基本設計段階からの行政職員のデザイン実践は十分可能**
- ・ **その後の詳細設計、施工段階での公共空間の質的向上に非常に効果的**
- ・ **このような実践的取組みの広がりが行政職員の主体性を喚起、持続可能な公共空間の向上に寄与する**
- ・ 公共空間デザイン整備における**技術者と行政の新たな業務体系として提案できる**のでは？
- ・ **デザイン技術者等に行政職員の景観検討に対するアドバイザー業務を委託することが可能と考える(大学等でデザイン教育に関わる技術者多)**
- ・ **行政職員の主体性を喚起する業務体系が公共空間の質を向上させる(win-win)！**

出典：黒須克実、福島秀哉、山田裕貴：持続可能な公共空間の質的向上に向けた行政職員のデザイン実践—群馬県コンベンション施設周辺道路整備事業を対象として—。  
景観・デザイン研究講演集、No.16、pp.136-144、2020.12